

MADRID, 4-5-6 DEC 2008

LET'S GO
MAD3



SUBWOOFER
AT THE HOTBEARSWEEK



**HOT
MADRID**



★ THINK 21st CENTURY SCHIZOID BEAR

Thursday, 4th of December, 08:00 pm

LOLA BAR

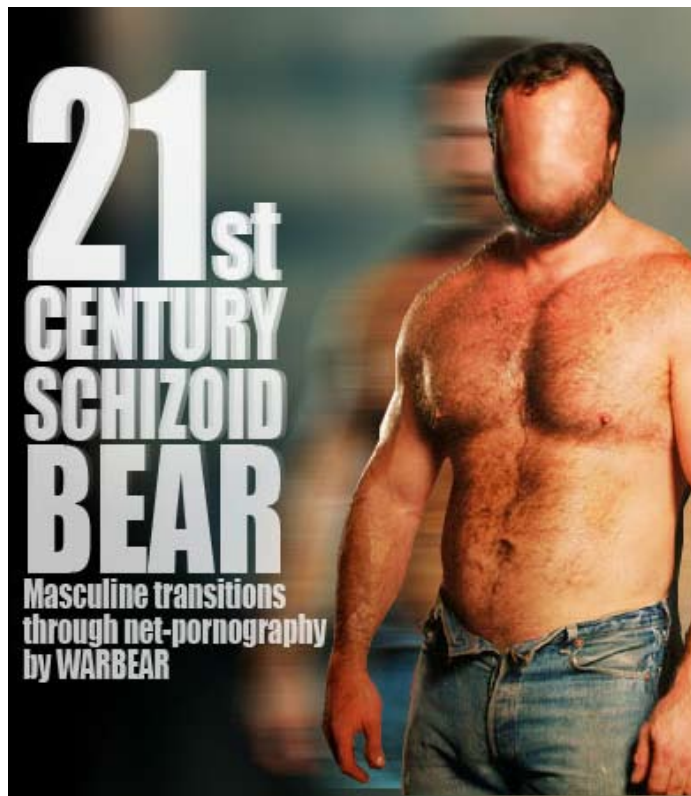
Calle Reina 25

Entrance: 5 euro, with drink

"21st CENTURY SCHIZOID BEAR" is a research by Francesco WARBEAR Macarone Palmieri based on the relationship between masculine representations, bear culture and net-pornography. The analysis starts giving elements of beard history and moving toward the "bear renaissance" applying a critical vision to such fields as:

- 1) Dynamic Bear websites and self-representation;
- 2) Ethnic fetishization as appropriation of masculinity. The arabear phenomenon;
- 3) Bulls Empire and morphing hyper-masculinization as a post-Bear experience;
- 4) Transbears, and the evolution of f-to-m transgendered culture.

The essay had been published inside "The Netporn Studies Reader" by the Network Cultures Insitute. The Italian version has been published inside a book entitled "TEXTURE, Manipolazioni corporee tra chirurgia e digitale" curated by Emanuela Ciuffoli by Meltemi Editore. The essay had been presented for the first time at C"lickme - Net Porn Conference" followed by a piece of performance art entitled "Write me Like You Love me/Fuck me Like You Hate Me". The NET PORN DIARIES followed; analysis of the conference with the "diary" narrative methodology that had been published in Turkish by TESMERALSEKDIZ, a philosophy magazine produced by a collective of Turkish theorists in Ankara. The second presentation of the 21st CENTURY SCHIZOID BEAR has been performed at the "Second Berlin Porn Film Festival". The 21st CENTURY SCHIZOID BEAR came then on the air in Canada by SEX CITY, program of the C.I.U.T.; the University of Toronto Radio. The presentation will be visually commented by a live performance of The video artist and Vj INFIDEL and translated by Javier Saez.



★ WATCH BEARS ON FILM

Friday, 5th of December, 08:00 pm

LOLA BAR

Calle Reina 25

Entrance: 5 euro, with drink

Bears on Film is a retrospective produced in the past four years by Tekfestival, the Italian Independent Movie Festival, in collaboration with Subwoofer. It is dedicated to the fabulous furry freaky world of "Bears". We are not speaking about a National Geographic documentary but a deep insight about a gay male subculture which expresses itself around the definition, representation and desymbolisation of the male gender through a multiple series of aesthetical, cultural, social and sexual codes. These screenings propose a big, furry, hot connection with the Italian, French, American and Canadian independent movie scenes and the LGBT festivals, supported by discussions, premiers and directors' presences. The goal is to analyse and propose Bear culture to a wider audience within and outside the LGBT community. The screenings shall be presented by WARBEAR and Javier Saez

www.tekfestival.it

www.epicentroursino.com

www.myspace.com/subwooferparty

CLARK NIKOLAI

Video Artist and member of Video Vérité Artist Centre in Saskatoon – Canada Clark Nikolai worked in still photography and the creation of experimental music and sound pieces. His films and artworks have been exhibited in Canada, the U.S., Europe and Japan. In summer 2003 he collaborated with the Vancouver "Out On Screen Festival" programmed « Barbophilia », a section about bear films with great success.

Martin Borden's work combines the use of paint, photo, print media and video and explores the relationship between landscape and figure.

AN DER NORDSEEKÜSTE Clark Nikolai, Karaoke Canada, 2003, 4'

An der Nordseeküste is a video clip which presents a question: Is it possible that raw big bearded fishermen from the north sea can fall in love with each other? try to follow this clip by singing the German lyrics with the Karaoke and you'll see.

MEN ON FUR ON MEN Clark Nikolai & Martin Borden, Experimental Video, Canada, 2003, 8'

Combining sensuous close up footage with candid interviews, Men On Fur On Men explores the mysterious and erotic attributes of shaggy, unshaven, unadorned men with hairy guys, describing their favourite furry spots and the men attached.

REMGLA PREPUTCHNA Clark Nikolai, Canada, Experimental Video, 1999, 1'

An onirical landscape representing Andrea a nightmare: the circumcision phobia, the envy produced from the want of forskin. The video interpretes this "angoisse" from the bear point of view in a symbolic operation of foreskin restoring. Black and white scratching images, industrial style, invented language.

JEREMY STEWART

Jeremy Stewart is a graphic designer working in motion graphics for music video/titles/short film etc., with a background in design for print in music/fashion/branded tv etc. Based in Sydney, Australia & occasionally elsewhere.

A BEAR, WHERE? Jeremy Stuart, Animation, Australia, 2007, 3'

"A Bear, Where?" is a 3 minute photo-montage style animated story. A hybrid of travel notes, video gaming, news bulletin & bearded day-dreams. Travel alongside a little bear as he attempts to catch the eye of a furry cutie.

SKIPPY KITCHEN

Nom-de-plume for the media art practice of Andrew Power, a Vancouver-based video producer and occasional writer/curator who has an interest in - uh, well, more like a weakness for - bears. Producing videos since 1988, skippy's kitchen pursues the fecund intersection of amusement and perturbation.

BARBERED Skippy's kitchen, Experimental Video, 2006, 4'

Elliptical, funny, and perhaps mildly disturbing, "Barbered" features a performed beard trimming layered into an ethereal pop song. With song lyrics adapted from John Brunner's seminal 1968 Sci-Fi novel "Stand on Zanzibar", "Barbered" superposes the sensuality of M4M grooming with song lyrics that play to a certain squeamishness about beardom's finer attributes.

JONATHAN ROBINSON

works in the British television as a producer, director and cameraman for entertainment and reality programmes. On-line celebrity for being a gay bear movies director. Robinson still works in TV broadcasts and collaborates with the independent company "FunFur TV", producing bearfilms.

BEARLY HUNTED Jonathan Robinson, Fiction, U.K., 2007, 8'

Bearly Haunted is a spoof with a bears twist of the well known TV show 'Most Haunted'. The film won the 'Paw Award' for best film at the Vermont Bear Film Festival in the US in '07.

A BEAR EYE FOR THE TWINK Jonathan Robinson, U.K., 2006, 4'

This short comedy has been inspired by the famous American series "Queer Eye for the Straight Guy" and by the difference between two gay cultures' stereotypes, the bear one and the twink one.

BEARWAYS Jonathan Robinson, U.K., 2006, 6'

Imagine a flight company with a bear crew and bear passengers! The steward's name is Stuart: he will show you what you can and cannot do on the British Bearways... and it seems like there is no prohibition!!!

ARON KANTOR

Estimated for his dirty esthetics and his glittering excesses, and for the perversion and the beauty of the dreariness of his movies Aron Kantor now works as a director, motion graphics designer and visual artist.

MOMMY'S HOUSE Aron Kantor, Fiction, USA, 2007, 19'

Richard and Carl, bears, criminals and lovers, crash their car in the woods while escaping a bank robbery. Seeking shelter and a phone, they wind up at the overstated mansion of a delusional older woman named "Mommy". As the evening progresses, it becomes evident that neither Mommy nor her house are what they appear. The film features the brilliant star Veronica Cartwright in the part of Mommy.

PIER GIORGIO DE PINTO

Pier Giorgio De Pinto is visual artist focusing on a performative concept of body representation. He works on experimental art platforms and new medias participating in several art exhibitions and video festivals.

OUCH Pier Giorgio De Pinto, Italia, 2006, 1'

An ironic representation of macho culture through its hardcore imaginary and its consumption. A sequence of commonplaces based on stereotypes and dress-code language.

★ PIENSA 21st CENTURY SCHIZOID BEAR

Jueves, 4 de diciembre – a las 08:00 pm

LOLA BAR

Calle Reina 25

Entrada: 5 euros, con consumición

“OSO ESQUIZOIDE DEL SIGLO XXI” es una investigación de Francesco WARBEAR Macarone Palmieri sobre las relaciones entre las representaciones masculinas, la cultura de los osos y la pornografía en la red. El análisis comienza aportando elementos sobre la historia del movimiento bear y continúa con un “renacimiento bear” aplicando una visión crítica a los siguientes ámbitos:

- 1) Webs dinámicas de osos y auto-representación;
- 2) Fetichización étnica como apropiación de la masculinidad. El fenómeno arabeer.
- 3) El imperio Bull y la modificación de imágenes hiper-masculinas como una

experiencia post-bear.

4) Transbears, y la evolución de la cultura transgénero F2M (mujer a hombre).

Este ensayo ha sido publicado en el libro “The Netporn Studies Reader”, del Network Cultures Institute. La versión italiana ha sido publicada en un libro titulado “TEXTURE, Manipolazioni corporee tra chirurgia e digitale” dirigido por Emanuela Ciuffoli y publicado por Meltemi Editore. El ensayo fue presentado por primera vez en el C “lickme - Net Porn Conference” seguido de una performance titulada “Write me Like You Love me/Fuck me Like You Hate Me” (“escribeme como me amas/fóllame como me odias”). Después escribió los NET PORN DIARIES, con análisis de la conferencia por medio de la metodología narrativa del “diario”, publicado en turco en por TESMERALSEKDIZ, una revista de filosofía producida por un colectivo de teóricos turcos en Ankara. La segunda presentación de “OSO ESQUIZOIDE DEL SIGLO XXI” se realizó en el “Second Berlin Porn Film Festival”. “OSO ESQUIZOIDE DEL SIGLO XXI” fue emitido por radio en Canadá en SEX CITY, programa del C.I.U.T. la Radio de la Universidad de Toronto. La presentación será ilustrada visualmente por medio de una performance en vivo del videoartista y VJ INFIDEL, y traducida al castellano por Javier Sáez.

★ MIRA BEARS ON FILM

Viernes, 5 de diciembre,
a las 08:00 pm

LOLA BAR

Calle Reina 25

Entrada: 5 euros, con consumición

“Bears on Film” (“Los osos en el cine”) es una retrospectiva que se produce desde hace 4 años en el “Tekfestival” - el festival italiano de cine independiente – en colaboración con Subwoofer, y se dedica al fabuloso y raro mundo peludo de “los osos”. No estamos hablando de un documental de National Geographic, sino de una profunda visión de una subcultura gay que se expresa a sí misma con la definición, representación, y desimbolización del género masculino por medio de una serie de diversos códigos sexuales, estéticos, culturales y sociales.

Esta proyección propone una conexión peluda, grande y cachonda con el mundo del cine independiente italiano, francés, estadounidense y canadiense, y con los festivales lgbt, apoyada con debates, estrenos y la presencia de los directores. El objetivo es analizar y mostrar la cultura de los osos a una audiencia más amplia en la comunidad lgbt y fuera de ella. La proyección será presentada por WARBEAR y Javier Sáez.

www.tekfestival.it

www.epicentrounsino.com

www.myspace.com/subwooferparty

CLARK NIKOLAI

Video Artista y miembro del Video Vérité Artist Centre en Saskatoon – Canadá. Clark Nikolai ha trabajado en fotografía y en la creación de música experimental y piezas sonoras. Sus películas y obras de arte han sido expuestas en Canadá, Estados Unidos, Europa y Japón. En verano de 2003 colaboró en la “Out On Screen Festival” de Vancouver con la propuesta « Barbofilia », una sección sobre cine de osos que tuvo gran éxito.

AN DER NORDSEEKUSTE Clark Nikolai, Karaoke Canada, 2003, 4’

An der Nordseeküste es un video clip que plantea esta pregunta: ¿es posible que los rudos y grandotes pescadores barbudos del mar del Norte se enamoren entre sí? Intenta seguir la película cantando la letra en el karaoke y verás.

MEN ON FUR ON MEN Clark Nikolai/Martin Borden, Video Experimental, Canadá, 2003, 8’

Combinando sensuales imágenes en primer plano de los participantes entrevistados, Men On Fur On Men explora los misteriosos y eróticos atributos de tíos peludos, sin afeitarse, y sin adornos, y describen sus puntos velludos favoritos y los hombres a los que están vinculados.

REMGLA PREPUTCHNA Clark Nikolai, Canadá, Video Experimental, 1999, 1’
Obra onírica que representa una pesadilla: la fobia a la circuncisión, y la envidia que genera el deseo de un prepucio. El video interpreta esta “angustia” desde un punto de vista osuno, con una operación simbólica de restauración del prepucio. Negro y con imágenes rayadas, de estilo industrial, y con un lenguaje propio.

JEREMY STUART

Jeremy Stewart es un diseñador gráfico que trabaja en gráficos animados para música/videos/créditos/cortos, etc. Con experiencia en diseño aplicado a música, moda, televisión, etc. Vive en Sidney, Australia y a veces en diferentes países.

A BEAR, WHERE? Jeremy Stuart, Animación, Australia, 2007, 3’

“A Bear, Where?” es una historia animada en fotomontaje de 3 minutos. Una mezcla de cuaderno de viajes, video juego, boletín de noticias y sueños diurnos osunos. El viaje de un osito que intenta llamar la atención de un guapete peludo.



SKIPPY KITCHEN

Nombre artístico del artista de arte mediático Andrew Power, un productor de video de Vancouver y escritor/comisario ocasional, que tiene interés en... bueno, más bien una debilidad... por los osos. Produce videos desde 1988. La cocina de Skippy busca una fecunda intersección entre diversión y perturbación.

BARBERED Andrew Power/Skippy's kitchen, Video Experimental, 2006, 4’
Elíptico, divertido, y a veces bastante inquietante, “Barbered” muestra el acto de recortar la barba en capas, mientras suena una etérea canción pop. Con letras de canciones adaptadas de la novela pionera de ciencia ficción de John Brunner de 1968 “Stand on Zanzibar”, “Barbered” superpone la sensualidad del acto de arreglarse con letras de canciones que juegan con un cierto exceso sobre uno de los atributos más destacables de los osos.

JONATHAN ROBINSON

Trabaja en la televisión inglesa como productor, director y cámara en programas de entretenimiento y reality shows. Es una celebridad en la red por ser un director de películas gays de osos. Robinson sigue trabajando en emisiones de TV y colabora con la compañía independiente “FunFur TV”, produciendo películas de osos.

BEARLY HUNTED Jonathan Robinson, Ficción, U.K., 2007, 8’

Bearly Haunted es una parodia con un giro osuno del conocido show de televisión ‘Most Haunted’. La película ganó el “Premio Garra” a la mejor película en el Vermont Bear Film Festival en Estados Unidos en 2007.

A BEAR EYE FOR THE TWINK Jonathan Robinson, U.K., 2006, 4’
Esta breve comedia se inspira en la famosa serie de Estados Unidos “Queer Eye for the Straight Guy” y en las diferencias entre dos estereotipos de las culturas gays: el oso y la marica de licra.

BEARWAYS Jonathan Robinson, U.K., 2006, 6’, Beta SP

¡Imagina una compañía aérea con una tripulación osuna y pasajeros osos! El nombre del azafato es Stuart: te enseñará lo que se puede hacer y lo que no en la British Bearways... ¡¡¡jpero parece ser que nada está prohibido!!!

ARON KANTOR

Muy apreciado por su estética sucia y sus brillantes excesos, y por la perversión y belleza de sus sombrías películas, Aron Kantor trabaja en la actualidad como director, diseñador de gráficos animados y artista visual.

MOMMY'S HOUSE Aron Kantor, Ficción, USA, 2007, 19’

Richard y Carl, osos, criminales y amantes, estrellan su coche en el bosque cuando escapan tras cometer el robo de un banco. Buscando refugio y teléfono se topan con la exagerada mansión de una delirante anciana llamada “Mommy”. Según avanza la noche, comprenden que ni Mommy ni su casa son lo que parecían ser. La película cuenta con la presencia de la famosa estrella de cine Veronica Cartwright en el papel de Mommy.

PIER GIORGIO DE PINTO

Pier Giorgio De Pinto es un artista visual que trabaja en el concepto performativo de la representación corporal. Trabaja en plataformas de arte experimental y nuevos medios, y participa en muchas exposiciones de arte y festivales de video.

OUCH Pier Giorgio De Pinto, Italia, 2006, 1’

Una irónica representación de la cultura macho a través de su imaginario de sexo duro y su consumo. Una serie de tópicos basados en estereotipos y en el lenguaje de los códigos del vestir.

★ DANCE SUBWOOFER

Saturday, 6th December, 12:00 pm

THE ANGEL DISCO

Calle Campoamor 11

Entrance: 13 euro, with drink

Subwoofer is the Italian Bear Weekend produced by four minds and bodies (Warbear, Hugo Sanchez, Nero Bear, Bearicone) under the name of "Epicentro Ursino Romano"; a roman and world wide project focusing on bear identity with parties, exhibitions, screenings and conferences. The happening takes place in Rome - and not only - every end of month and spreads over a period of three days, coordinating the best clubs, bars and saunas of the capital. Subwoofer is a place for bears and admirers that mixes old and new bear languages, crossbreeding classic locations to dance parties, to create useful moments in different ways and for different audiences. Subwoofer has its moments of separatism - with sex oriented parties and saunas - and moments of interaction with the GLBT Community and not only, with the Saturday night parties - where musical research, dance culture, video experimentation and performance take centre stage. This year Subwoofer besides our resident Djs HUGO SANCHEZ & BEARICONE, our resident Vj INFIDEL and all our BEAR MAPHIA, SUBWOOFER is bringing you very special contents.

www.myspace.com/subwooferparty

www.epicentroursino.com

MYJEMMATEMP is a project of queer independent pronography that started experimenting on gender and sexual orientations through video productions. They hijacked the language of mainstream porn, transforming it in an ironical tutti-futti multi-gendered pornography where bears mixed up with butch lesbians who mixed up with sadomasochists who mixed up with heterosexuals who mixed up with ... David Bowie fetishists. Now the project moved from video to experimental photo sets with a residency in a Roman Queer Party called Phag Off. The crew of photographers, video artists and architects/designers put up different sets collaborating w/ Subwoofer in the occasion of its biggest international bear events. MYJEMMATEMP Will build up a photoset live where to play with bear identities by becoming your own porn star.

MYJEMMATEMP - BEAR PHOTO WORKSHOP

<http://myjemmatemp.blogspot.com/>

TOYS'R'US

Toys'r'us is a set art of Puppet Desgn. Sexual intercourses consumed between real men and puppets, a fierce and ironic look over the chat world where everyone projects its fantasies on the other one, acting as "sexual object" of the other sex drives and "vice versa": Toys are us.

PIERGIORGIO DE PINTO is a media artist and director. He works on a performative concept of body representation, employing the technological medium as a privileged form of expression. He works on experimental platforms for art and the new media participating in media art exhibitions and video festivals.

www.myspace.com/pgdepinto

www.depinto.it

★ BAILA SUBWOOFER

Sábado, 6 de diciembre
a medianoche (12 p.m.)

THE ANGEL DISCO

Calle Campoamor 11

Entrance: 13 euro, with drink

Subwoofer es el Fin de Semana Italiano de Osos producido por cuatro mentes y cuerpos (Warbear, Hugo Sanchez, Nero Bear, Bearicone) bajo el nombre de "Epicentro Ursino Romano"; un proyecto romano y mundial que se centra en la identidad osuna con fiestas, exposiciones, proyecciones y conferencias. Este evento se celebra en Roma -no solamente- cada fin de mes y se prolonga durante 3 días, coordinando los mejores clubs, bares y saunas de la capital. Sunwoofer es un lugar para osos y admiradores que mezcla lenguajes antiguos y nuevos, convirtiendo lugares clásicos en fiestas de baile, para crear momentos especiales de diferentes formas y para diferentes audiencias. Subwoofer tiene sus momentos de separatismo - con fiestas de sexo y saunas- y momentos de interacción con el movimiento LGTB y otros grupos, como las fiestas del sábado noche, donde la investigación musical, la cultura dance, la experimentación en video y la performance cobran todo el protagonismo. Este año Subwoofer, además de sus Djs residentes HUGO SANCHEZ & BEARICONE, nuestro Vj INFIDEL y toda nuestra BEAR MAPHIA, SUBWOOFER te trae unos contenidos muy especiales.

www.myspace.com/subwooferparty

www.epicentroursino.com

MYJEMMATEMP es un proyecto de pornografía queer independiente que comenzó experimentando con orientaciones de género y sexuales por medio de la producción de videos que se apropiaban del lenguaje tradicional porno transformándolo en un tutti frutti irónico de pornografía multigénero donde osos se mezclan con bolleras butch que se mezclan con sadomasoquistas que se mezclan con heterosexuales que se mezclan con fetichistas de... David Bowie. Actualmente el proyecto ha pasado del video a la fotografía experimental durante una fiesta queer romana llamada Phag Off. El equipo de fotógrafos, artistas de video y arquitectos y diseñadores colocan diferentes escenarios en colaboración con Subwoofer, durante los eventos de osos internacionales más importantes. MYJEMMATEMP colocará un estudio de fotografía en directo donde podrás jugar con las identidades y convertirte en tu propia estrella del porno.

MYJEMMATEMP - BEAR PHOTO WORKSHOP

<http://myjemmatemp.blogspot.com/>

TOYS'R'US

Toys'r'us es un montaje de Diseño de Marionetas. Relaciones sexuales consumadas ente hombres de verdad y marionetas, una mirada feroz e irónica al mundo del chat donde cada uno proyecta sus fantasías en el otro, actuando como un "objeto sexual" para el deseo sexual del otro, y "viceversa": Toys are us (los muñecos somos nosotros).

PIERGIORGIO DE PINTO es un artista de medios de comunicación y director. Trabaja en un concepto performativo de la idea de representación del cuerpo, utilizando los medios tecnológicos como una forma de expresión privilegiada. Trabaja en plataformas experimentales de arte y de nuevos medios de comunicación participando en exposiciones de arte mediático y en festivales de video.

www.myspace.com/pgdepinto

www.depinto.it



**HOT
MADRID**



THE ANGEL

www.epicentroursino.com
www.myspace.com/subwooferparty
www.theangelmadrid.com/hbw.html

